

LIBRO DE LOS GUIONISTAS DE BUENAFUENTE

'Perdidos', 'Sexo en Nueva York', 'Prision Break'... unas series de cuento



BARCELONA, 11 Jun. (EUROPA PRESS)

Los guionistas que habitualmente trabajan con **Andreu Buenafuente** en la productora El Terrat publican *Fuera de serie* (editorial Media Live en castellano, Columna en catalán), 20 cuentos de humor inspirados en exitosas series de televisión como *Perdidos*, *Sexo en Nueva York*, *Dallas* y *El Equipo A*.

El propio **Buenafuente** presentó el libro lanzando una advertencia: "Si no te has bajado la cuarta temporada de 'nosequé' no eres nadie", y, aunque confesó no haber visto "ni un minuto" de *Perdidos*, asumió que los guionistas de las series norteamericanas copan toda la creatividad que han perdido los grandes estudios de Hollywood.

Para responder a ese 'boom' de series, 20 guionistas de El Terrat escribieron 20 cuentos a su medida. Así, **Juan Cruz** aporta la visión de L'Hospitalet de Llobregat a *Mujeres desesperadas*, **Miguel Campion** rescata a *Las chicas de oro* en el relato *Que bonita es Barcelona, que parece Benidorm*, y **David Lilo** acompaña a Carrie Bradshaw y Miranda, de *Sexo en Nueva York*, de turismo por Barcelona.

El libro incluye el relato ganador de un concurso que lanzó la productora, en el que el joven **Joan Boher** sitúa al protagonista de *Prision Break* en la cárcel de Can Brians. Convertida en un recinto de lujo donde incluso cocina **Ferran Adrià**, conseguirá escapar camuflado entre 'castellers', aunque finalmente acabará detenido por sobrepasar el límite de 80 kilómetros por hora de las rondas de Barcelona.

Las pinceladas surrealistas son una constante en los relatos, como el que Júlia Cot escribió inspirada en *Perdidos* y que protagoniza un fan acérrimo de la serie que, decepcionado con su final, asesina a su creador, **J. J. Abrams**.

Sin olvidar clásicos como *V*, *Vacaciones en el mar* y *La casa de la pradera* --la serie favorita de **Buenafuente**--, el libro es, según **José Corbacho**, ideal para leer de resaca, en el baño o con una insolación en la playa, porque todos los relatos son inconexos, "como las neuronas de los guionistas".